

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) : Performance y teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Oficina Central de los sueños
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10

Fecha: 15 Noviembre Horario: 9 a 1 pm Lugar: Oficina Central de los sueños

Artista Formador: Edwin Montoya

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



Bitácora

Sistematización de la experiencia

Ver al otro, leer al otro, sin mirar el papel que se dibuja

Se dispuso a generar relato a través de la imagen en la cual los participantes se dibujaban entre sí, sin mirar el papel mientras se conversaba, buscando en aspectos del otro para que la pluma se deslizara sin ninguna restricción.

2. REFLEXIÓN SOBRE ASPECTOS SOCIOCULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES



Bajo la mirada sin mirar del otro, se realizó un compartir dentro del cual se compartieron las apreciaciones sobre lo dibujado, trayendo a colación discursos desde las formas que libremente el lápiz fue dibujando. Esto permitió preguntarse por otras formas de creación, de encuentro con el otro.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia



www.medellin.gov.co

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia



CO17/7740

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) : Performance y teatro deportivo

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Oficina Central de los sueños
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10

Fecha: 15 Noviembre Horario: 9 a 1 pm Lugar: Oficina Central de los sueños

Artista Formador: Edwin Montoya

OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



Bitácora

Sistematización de la experiencia

Ver al otro, leer al otro, sin mirar el papel que se dibuja

Se dispuso a generar relato a través de la imagen en la cual los participantes se dibujaban entre sí, sin mirar el papel mientras se conversaba, buscando en aspectos del otro para que la pluma se deslizara sin ninguna restricción.

2. REFLEXIÓN SOBRE ASPECTOS SOCIOCULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES



Bajo la mirada sin mirar del otro, se realizó un compartir dentro del cual se compartieron las apreciaciones sobre lo dibujado, trayendo a colación discursos desde las formas que libremente el lápiz fue dibujando. Esto permitió preguntarse por otras formas de creación, de encuentro con el otro.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES



Bitácora

Sistematización de la experiencia